

AD

AVRIL/MAI 2016
FRANCE N°135
5,50€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

SPÉCIAL

ITALIE

Le style dolce vita

INSPIRATION

*7 maisons de rêve, à Rome,
Venise ou Sorrente...*

SHOPPING

*Les beaux classiques
du design italien*

FLASHBACK

*Années 1970,
quand les créateurs
osaient tout*

Cuisines

*Belles matières,
équipements, rangements...
nos envies du moment*

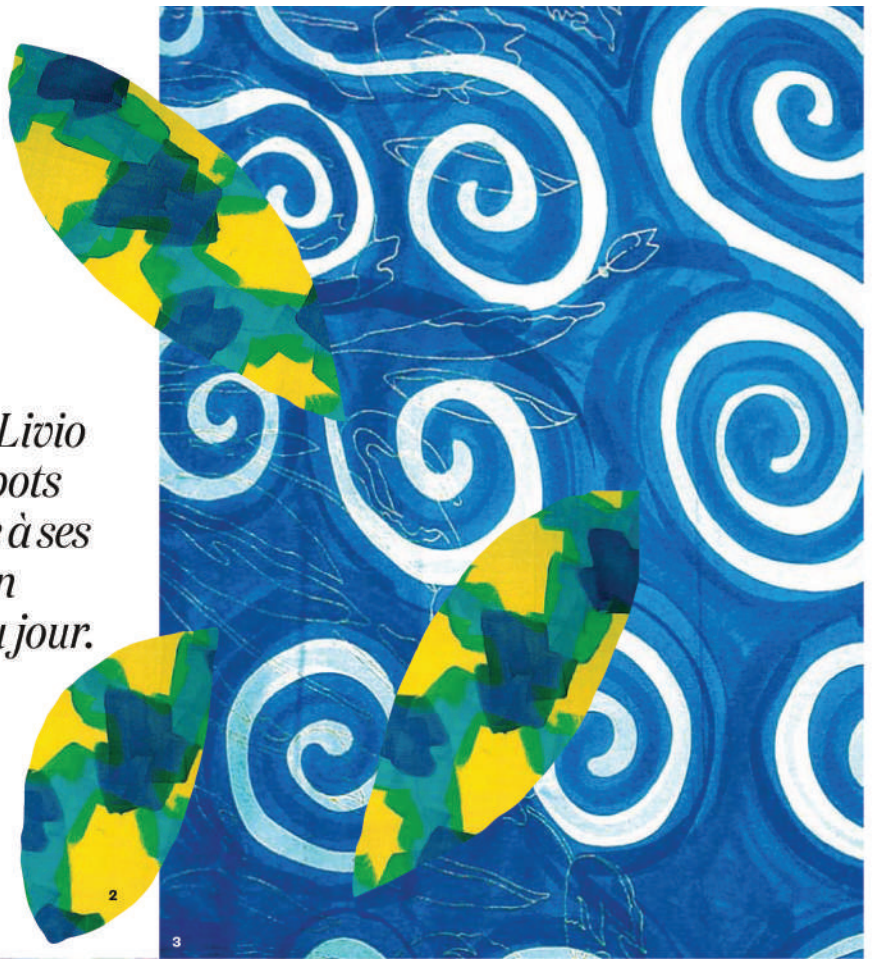
M 04021 - 135 - F - 5,50 € - RD



Coup d'éclat à Capri

Dès les années 1950, le styliste Livio De Simone fit de Capri un des spots de la jet-set internationale, grâce à ses tissus chamarrés. Une explosion de couleurs toujours au goût du jour.

Par Oscar Duboÿ.



1. LIVIO DE SIMONE, en 1974, au milieu de sa première collection pour la maison.

2, 3 et 4. QUELQUES MODÈLES DE TISSUS PEINTS dont les coups de pinceaux et les superpositions de couleurs témoignent d'un attachement à un certain savoir-faire artisanal.

5. FAUTEUIL *Fuochi* (1964).

6. DANS LES ANNÉES 1960, le pied-de-poule réinterprété en version zébrée.

Tout aurait commencé dans une ferme du côté de Naples, où le jeune Livio s'amusait à couvrir les sols de peinture fraîche avant d'y faire sautiller les poules pour en garder les empreintes sur des toiles. Ça, c'est la légende. On sait en revanche avec plus de certitude qu'il suivit des cours de droit, censés le destiner à s'occuper des terres familiales plutôt qu'au textile. Mais l'homme se sent l'âme d'un artiste. Vous imaginez la suite: l'effervescence des années 1950 et la vie mondaine au soleil l'aideront vite à trancher entre les deux carrières... Que peut-on faire avec des toiles colorées? Des tableaux, certes, et il y en aura. Plus grisant encore, Livio De Simone commence à imaginer pour ses amis des T-shirts et des cravates, tous les supports étant →

LA DÉCOUVERTE AD

bons pour laisser libre cours à sa fantaisie de motifs. Charismatique, bourré d'enthousiasme, le Napolitain sort sur son calepin dix idées à la minute. Elles arrivent vite sous les yeux d'un autre esprit coloré, Emilio Pucci. Direction Florence pour les premières collaborations et, en 1958, un défilé.

Bientôt les deux acolytes se taillent un événement glamour à ajouter au calendrier de la mode italienne: MareModa Capri. Évidemment, la jet-set suit, courant chaque été chez La Parisienne pour acheter le dernier chemisier Livio De Simone. Tout le gotha passe par cette boutique chic de l'île, de Jackie Onassis à Elsa Martinelli, de la princesse Soraya aux Rothschild, sans oublier les Aldobrandini et autres noms de la noblesse réguliers des chroniques mondaines de Capri... et des fêtes données par Livio. Benedetta, la fille de ce dernier, s'en souvient: «*Tous les ans, il organisait une croisière qui partait de Capri pour faire escale au déjeuner à l'hôtel San Pietro et ensuite Positano pour le café, avant de rapatrier tous les bateaux à Capri. Avec son sifflet doré autour du cou, mon père dirigeait tout l'ensemble.*»

LA JET-SET EN MODE KALÉIDOSCOPE

Pendant que la jet-set s'amuse, les acheteurs internationaux font la queue. Entre Livio qui dessine, sa femme Graziella à la couture, les équipes commerciales et l'imprimerie, l'entreprise monte parfois jusqu'à cent personnes pour créer les collections de 80 modèles, 20 dessins et 10 couleurs qui approvisionnent les rayons de Harrods ou Saks Fifth Avenue. D'autant que l'univers De Simone s'est emparé des intérieurs, puisque les clientes en veulent aussi pour leurs canapés, leurs nappes et leurs bateaux – la prédilection de Livio. Un secteur sur lequel la maison a fini par se recentrer aujourd'hui, bien que réduite après la disparition de son fondateur.

Accompagnée par son mari Andrea et l'architecte Giuliano dell'Uva, Benedetta De Simone continue de faire vivre la fantaisie de son père, grâce au savoir-faire du vétéran Mastro Geppino et de ses cinq artisans, capables de dessiner et peindre à la main jusqu'à 150 mètres de tissu par jour. Soixante ans plus tard, techniques et couleurs n'ont pas changé et les tissus sont accessibles sur le site Internet de l'entreprise, ainsi que quelques meubles et accessoires. Capri, c'est pas fini. //

À LIRE:

Il Mediterraneo di stoffa. Livio De Simone, R. Liberti, E. Perrella et P. Ranzo, Ed. Fondazione Mondragone, 2005.



1, 2 et 3. FLAMMES, TACHES OU FRISES: quelques exemples de tissus en couleurs chaudes.

4. LIVIO DE SIMONE et le mannequin Penelope Tree prennent la pose pour *Vogue*.

5. COUSSIN recouvert du tissu *Tria Giallo*.

6. LE CRÉATEUR, coqueluche de la mode pour *Harper's Bazaar*.

