

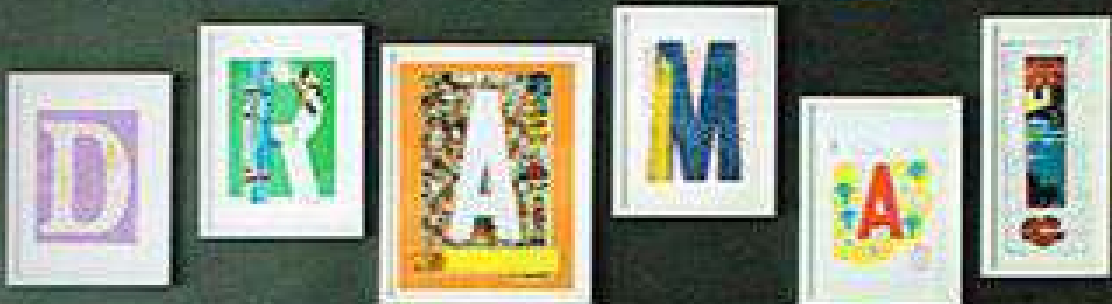
MAISON

Décoration
Design
Architecture
d'intérieur

n°2

FRANÇAISE magazine

NOUVEAU



SOLUTIONS
LES COULEURS
QUI AGRANDISSENT
UNE PIÈCE

TENDANCE
LE VOYAGE
NOUS INSPIRE

DECO
DU 25 M²
À LA MAISON
D'ARCHI...
LES CLÉS POUR PASSER
DU RÊVE À LA RÉALITÉ

**TOUT SUR
LA CHAMBRE,
HAVRE DE PAIX**

M 00566-2 - P. 4,90 € - 190



Un 150 m² à l'origine coupé en deux par un long couloir sombre distribuant les pièces à gauche et à droite. Singularité majeure ? Ses plafonds richement décorés au point d'attirer du XIX^e siècle, ses parquets, ses carrelages, tous d'époque. Le jeune couple de propriétaires a demandé aux architectes Giuliano Andreola dell'Uva et Francesca Farnone de restructurer le lieu tout en conservant les traces historiques. Ces derniers ont donc travaillé autant sur la structure que sur la décoration. Côté déco, justement, meeting post heureux, joyeuses associations... les que libertifs ne manquent pas pour illustrer la surprenante cohabitation entre fresques anciennes et mobilier design. Autre originalité, l'appartement dispose aujourd'hui de deux cuisines. La salle à manger est en effet équipée d'un îlot construit sur mesure en métal et bois de récupération pour les jours de réception. Derrière, deux portes anciennes encadrées par des panneaux blancs structurent l'espace et dissimulent la cuisine de tous les jours. L'ancienne cuisine a quant à elle été transformée en chambre. Les carreaux de ciment y ont été conservés et intégrés grâce à une résine très sombre qui fait le lien jusqu'à la salle de bain. Dernière le lit, un extrait du *Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry a été peint sur tout le mur par l'artiste boloséenne Renata Capria. Cette dernière a également restauré les fresques des plafonds. Entre histoire et modernité, poésie et fonctionnalité, les architectes ont permis à ce lieu de trouver son point d'équilibre.



NOTES

Dans le petit salon

En haut, la demi-croûte fabriquée de ciment et peinte en noir mais offre une séparation avec la salle à manger. C'est à une chaise « Do, Do » de Denis Raymond pour Castor.


La salle à manger

La gauche, les traces de bureau. Dans le fond de la pièce, le grand bloc noir – fabriqué dans le même matériau – cache une cuisine d'époque. Au premier plan, la table noire et blanche qui peut se séparer en deux à 90 degrés sur mesure en bois vernis par Giuliano Andreola dell'Uva, l'un des deux architectes. Au tour

des chaises en bois en métal ont été recouvertes de tissu noir et blanc dessinées par Carlotta Lupo et Simone. Au mur, une sculpture en métal blanc « 200 » de Paolo Ruffini pour Flox, 1973.

La circulation entre les pièces

gauche et droite et l'organisation de l'espace de réception ont été parfaitement optimisés. Les fresques de la maison ont été préservées et soigneusement restaurées par l'artiste boloséenne Renata Capria. Cette dernière est aussi chargée de la mise en relation des pièces, restaurant de pièces dans le style.

A photograph of a dining room featuring a half-wall (demi-cloison) that creates a sense of perspective between the dining area and an adjacent living room. The dining table is set with a white tablecloth and several golden vessels. The living room in the background includes a red armchair and a tall white vase with a plant. The ceiling has a decorative, textured finish.

Une demi-cloison crée un effet de perspective entre le petit salon et la salle à manger.

À chaque extrémité se loge une bibliothèque. En son centre, elle abrite une cheminée ouverte.