

DHD

34

HOSPITALITY CONTRACT

HOTEL
DESIGN
DIFFUSION

Sezione in abbonamento (anni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)
Esempio di abbonamento (anni 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

112-113-114 - A. 22 - P. 17 - E. 18 -
P. 19 - Italy only 10,00 - 8 11

Amsterdam
Conservatorium
Porto
Casa Do Canto
Milano
Sutro
Vienna
Hotel Daniel
Products / Kitchen





material designed by Livio de Simone; another piece of fabric, this time horizontal blue stripes, hangs on the wall of the adjoining bedroom and creates an illusion of space. The wood basin is placed in front of the window. The bathroom in the Blue Suite is much more scenographic and has been created inside the loggia of the Church of San Michele. The early twentieth-century decorated ceramic tiles on the floor and the high vaulted ceiling craft the neo-baroque, designed by dell'Uva in delicately-unequipped marble blocks, and the double shower in anthracite gray resin. The color gray links all of the floors in the guest house, including those in resin. The bath-tub is unexpected and original and has been carved in the stone bedroom wall, below the window and facing the patio. It sits in front of the simple canopy bed, with its "optical" bedcover in bright blue by de Simone. The long

fireplace, with its metal hood, gives a special touch to this ambience and stands proud against blinding-white walls: splashes of yellow and blue energy are injected by arlotta by India Modona and the urns, Cane di Capri. However, the main attraction of the Blue Suite is the small intimate patio, enveloped by Giuliano Andrea dell'Uva as a "planted" "botanical" zone. There is a large bookcase that protects the guests at night; it starts tall when they are in bed or sitting on a chair by Henrik Ronsbo, and watches over them during their romantic dinner. Instead of being filled with books, the architect has placed whole red terracotta vases with Aloe vera and prickly pear plants typical of the island's vegetation. Between these ancient walls, there is a re-awakening of life and the strong, pungent points of the Mediterranean evoke today's day of the heavily mixed culture.



Il tavolo della cucina, che si affaccia sul patio, è stato disegnato da Giuliano Andrea dell'Uva. L'ampad a sospensione sono di Styline. Il bagno con la doppia doccia in resina grigio antracite e rubinetteria Zazzari, in contrasto con il pavimento di piastrelle in cemento decorato. Ancora una sconda della camera gialla, dal copri letto a disegni optici, riedizione di un tessuto di Livio de Simone del 1968.

The kitchen overlooks the patio and the table was designed by Giuliano Andrea dell'Uva. Styline suspension lamp. The bathroom with a double-size shower in anthracite gray resin and Zazzari tap-fittings, in contrast with the decorated cement tiles on the floor. Another shot of the yellow room showing the optical design of the bedcover, a re-edition of a fabric designed by Livio de Simone in 1968.



Giuliano Andrea dell'Uva, a young Neapolitan architect of Zeta Studio, founded in 2005 with Francesca Farsone stumbled on this ancient religious retreat and has transformed it into a delightful maison d'hôtes

Anacapri is one of most breathtakingly beautiful island locations in the world: the colors and atmosphere flow throughout the Capri Suite guest house, and harmoniously blend with the vintage and contemporary furniture, some designed by Uva himself. The architect used lapis to add a splash of the Seventies. He selected re-editions of the famous beautiful sofas created by Gio Ponti in 1968 at a time when his shop was one of the most popular on the island of Capri. Yellow – the color of the island homes yellow – of the Sorrento lemons and blue – the Mediterranean sea are the colors used in this charming guest house with its two bedrooms, the lounge, the kitchen positioned around a Mediterranean patio. These rooms were uncovered below successive stratifications and emerged when the architect decided to demolish walls and other structures that interfered with the space he planned to restore. The initial operations brought the original volumes to light, then a number of other interesting features appeared – Eighteenth-century arches, high ceilings, decorated tiles, traces of blue paint and a fascinating loggia that previously connected the convent and the church of San Michele. Preserving the spirit of the location was one of the designer's priorities. In the transformations, he exalted features that many would have eliminated or corrected, such as the uneven walls and floors. He decided to leave the paintwork in its original state complete with all of the signs of its past life. Pale blues and greens were unveiled below the layers of paint and grime deposited over the years; these hues create a sort of delicate palette that enhances the elegant minimalist and monochrome of the modern furniture, some of them authentic icons of design. Consequently, the lounge has been furnished with an industrial Olivetti desk that supports a piece of wire sculpture by Antonino Sciortino. Contrast is created with the Alanda coffee table by Paolo Piva: the white linen canopy was designed by Paola Navone. A Fontana Any chandelier provides illumination in the lounge with a reclaimed fireplace being the focal point. Mirrors reflect the artistic interpretation of Naples by the artist Luciano Romano: the list made of yellow appears in two discrete add-ons – the chair yellow color and a piece by Gaetano Pesce. The tiny kitchen opens onto the patio thanks to the large windows. For this room Giuliano Andrea dell'Uva designed a round table, created from a slab of antique marble and surrounded it with pieces of locally produced brightly-colored enamel. The vintage contributions included an armchair and the chair Liva! by Gio Ponti. There are two suites, the Yellow Suite and the Blue Suite. The Yellow Suite is the smaller of the two and overlooks the garden. It contains a Nineteenth-century canopy bed; the yellow and white geometric-patterned fabric of the bedcover was a remake of original



'Abbracci' del fotografo Luciano Romano e la leggera scultura di Antonino Sciortino dialogano con pregevoli pezzi di design, come la scrivania Olivetti del 1968, il divano immacolato di Paola Navone per Gervasoni e il tavolino Alanda (1982) di Paolo Piva. Uno scorcio della camera gialla, di cui si intravede il semplice letto a baldacchino.

'Abbracci' by the photographer Luciano Romano and the intense sculpture by Antonino Sciortino interface with wonderful design pieces, such as the Olivetti desk dating 1968. The immaculate of by Paola Navone for Gervasoni and the coffee table Alanda (1982) by Paolo Piva. A view of the yellow room, with glimpses of the simple canopy bed.



CAPRI SUITE

test: Claudia Lugaresi
progetto: Giuliano Andrea dell'Uva, Zeta Studio

Un'antica struttura conventuale, visitata quasi per caso da Giuliano Andrea dell'Uva, giovane architetto napoletano dello Zeta Studio, fondata nel 2005 con Francesca Farsone, si è trasformata in un'incontenibile maison d'hôtel.

Siamo ad Anacapri, uno dei luoghi più suggestivi al mondo, le cui atmosfere a volte informano-piuttosto che Capri Suite, fondendosi in maniera armoniosa e del tutto naturale con motivi di design vintage e contemporaneo, alcuni ideati dallo stesso dell'Uva. Con i tessuti l'architetto ha dato un tocco anni Settanta, rivolgendosi a stilei richiami di quei bellissimi e famosi realizzati da Livio de Simone nel 1968, quando il suo negozio era uno dei più frequentati a Capri. Il bianco, tocca delle cose dell'isola, il giallo dei limoni di Sorrento e l'azzurro del mare, schiacciato in toni, e sempre modesti, sono le tonalità correlative di una casa-albergo di charme con due camere, salone, piscina, intorno a un patio mediterraneo. Questi ambienti sono stati rivisitati sotto stratificazioni successive, quando l'architetto decise di abbattere muri e strutture, che dovevano gli spazi da riabilitare. I tessuti (invece) fanno invece in luce i volumi originali, e poi anche decorativi, alti soffitti, stucchi decorati, tracce di marmo blu e, soprattutto, una favolosa loggia, un tempo collegamento tra il convento e la chiesa di San Michele. Conservare l'anima del luogo è stata una delle priorità del progettista, che nella trasformazione ha valutato anche quanto poteva all'apparenza disturbare come le irregolarità di muri e pavimenti. Si è scelto, poi, di lasciare, ove possibile, gli originali colori a calce con le loro sfumature vivaci. Gli interni e i verdi acqua, insieme con le varie sovrapposizioni di linee e stratificazioni, costituiscono così una sorta di delicato sfumatura visuale che, in apparenza contrastata, esalta invece il raffinato minimalismo e la mondanità degli anni moderni, alcuni dei quali autentici come del design. Così, nel salone, troviamo un'essenziale scrivania per gli studenti Olivetti, su cui è posata un'opera scultorea in fil di ferro di Antonino Scudato. Fa da contrappunto l'arredo Alcantara Paolo Piva, mentre il banco-cassero di legno è di Paolo Favone. In questo ambiente, dominato da un lampadario FontanaArte, e nel quale trova posto un camino recuperato, insieme a pezzi che riflettono l'antica interpretazione di Napoli, data dall'artista Lucio Fontana. Il letto rosso del giallo compare in due tocchi discreti, nella sedia Tolly e nella copra imbottita di Gastone Piretti. Per la piccola cucina, affacciata quasi aperta sul patio con le anse aperte, Giuliano Andrea dell'Uva ha disegnato un tavolo tondo, utilizzando una tavola di marmo antico, disponendo intorno ceramiche local-colorate i tessuti vintage

compongono in una poltroncina e nelle sedie Lella, di Gio Ponti. Due sono le suite, la Suite Blu, la prima, più piccola, che dà sul giardino, ha un ottocentesco letto a baldacchino coperto a motivi geometrici bianchi e gialli di Livio de Simone, un altro tessuto della stessa volta a righe orizzontali blu, appeso al muro nel bagno attiguo, dona un'aria di maggiore spazio. Se qui il lavabo è posto davanti alla finestra, molto più ampio è la sala da bagno della camera blu, ricavata dal loggiato della chiesa di San Michele, pavimenti a piastrelle in cemento decorato dei primi del Novecento e in altre volte, il rivestire i due lavabi, progettati da dell'Uva in blocchi di marmo delicatamente lavorati e la doccia doccia in resina grigio antracite. Il giallo del resto è la tonalità che unifica pavimenti, anche quelli in marmo, di tutti i locali della casa, insieme ad origami, un'isola, ricavata nello stesso muro della camera, sotto la finestra, rivolta al patio, forma letto dell'essenziale baldacchino, per il quale è stato scelto lo stesso coprimateriale di Livio de Simone, ma in una tonalità blu brillante. Il lungo camino della camera metallica, si rivela altro tocco speciale di questo ambiente, dal muro di un colore quasi acciottato, invece delle griglie gialle e blu, del posacenere di Inda Mattioli e di vaso Cose di Capri. Ma il de Shella Capri Suite si rivela nel piccolo, intimo patio, dove Giuliano Andrea dell'Uva ha immaginato una foresta "vegetale", o botanica che dir si voglia. A regalarci sul "pavimento", che hanno a disposizione un vecchio letto e una sedia di vernice Farnon, oppure loro romantiche cene, c'è infatti un alto scaffale. Lo si immaginerebbe riempito di libri, in esso sono disposti, in modo regolare e simmetrico sempre, comuni vasi in terra rossa, vasi contenenti agavi e fichi d'India, tipiche piante della vegetazione boschiva, fa queste antiche mura rivestite alla vista, evocano i profumi talvolta aspri, ma in richiamo del Mediterraneo.

Nel salone, dove si trova il camino in marmo recuperato e restaurato, opere d'arte contemporanea e specchi interagiscono fra di loro. Sulla libreria, alta 8 metri, al posto dei volumi hanno trovato posto piante di ficus e agave.

The hallway has been decorated with a reclaimed and restored marble fireplace, and with contemporary works of art and mirrors that link with each other. The architect has positioned plants on the bookshelf 8 meters high, to replace the books.

ANACAPRI

