

Maisons
COTÉ SUD

NUMÉRO 134 / FÉVRIER-MARS 2012 / BIMESTRIEL / 6 € www.cotemaison.fr

VOLUME 114 / NOVEMBER-DECEMBER 2012 / HANDBOOK / 6 • www.cotranslations.de

Côté tendance
Le noir et blanc
crée le style

SALLES DE BAINS
nouvelles lignes

Maisons d'hôtes
Soleil d'hiver
A CAPRI

Ces petits plats de bistrot

MARSEILLE
la ville qui bouge

EXPERIENCE • EDUCATION

M 02230 104 F 6.00 € 40

Voyage déco en 4 maisons!

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:00 10 May 2015

mais on pourrait imaginer qu'un rocaille jansé-
niste peut-être la trace ses traces. Il ne restait
qu'à soigner des cloisons, dissocier les faux
plafonds et réorganiser les pièces. Dernière,
ce fut la surprise, on retrouvait la structure
d'origine, une loggia qui servait de passage
entre le chœur et l'église, la belle hauteur
sous plafond, quelques caméages miraculeu-
sement épargnés, des arceaux en et la pierre
travée des fresques de Pompili. La maison
renouait son histoire. La réhabilitation pouvait
commencer. Il fallait conserver les signes du
temps chaque fois que cela était possible,
repenser les volumes et la circulation, faire
entrer les modernes chaudières. Les incalculables
des murs et du sol se transformèrent en
about majeur. Les portes antiques furent res-
toyées, une cheminée de marbre restaurée.
Bancs, chaque pièce entre sa porte d'entrée
est installée dans la loggia. Avec sa douche en
résine gris anthracite et ses éléments hyper-
contemporains, la salle de bains XXL a choisi le
caméage du couvent. Le patio, sorte d'atrium
autour duquel s'ouvrent les fenêtres, coupe du



Le blanc a été choisi pour magnifier le volume et donner à la chambre Supérieure un ton inventif. Devant la fenêtre, socles-talonniers. Le long du mur, cheminée au manteau de métal. Footstool Paolo Navone pour Salvemini, lampo Sirocco d'Achille Castiglioni, Fluo. Sur la table, console d'Indra Mahdavi, vases Côté 88 Capri. Sur le lit, tissu Lino de Semino, réalisation d'un nœud de 1988.



Aménager la salle de bains
dans ces murs crepus était
de l'impossible. Il a fallu
d'une large porte coulissante
ouverte sur la chambre,
d'un meuble-pot sur mesure
la largeur et la hauteur
indéfinissables en bois.
L'eau de l'éponge protège
par une paroi de plastique
pour donner une illusion
d'espace. Ici on s'installe
gêné comme dans les
salles provisoires de la Milano.

