

RIVISTA INTERNAZIONALE  
DI ARREDAMENTO  
DESIGN  
ARCHITETTURA

# AD

N. 397 - GIUGNO 2014  
€ 5,00  
Poste Italiane Spa - Sped. A.P.  
D.L. 353/03 Art. 1, C.m. 1, DCB MI  
EDIZIONE ITALIANA

## ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

Una casa in Costa  
Azzurra: la vista spazia  
dal blu della piscina  
a quello del mare.  
Sculptura in metallo di  
Philippe Hiquily.

### NEL NUMERO

#### TENDENZE

L'ARCOBALENO  
COLORA IL DESIGN

#### PEOPLE

EDOARDO BONCINELLI  
DARIO FO  
LUIS SEPÚLYEDA

*Magie di*

# MARE

ABITARE IL **MEDITERRANEO**: DALLE EOLIE A CANNES,  
DALLE BALEARI ALLA COSTA DEL LIBANO

*pag. 58*

## **TEXTILE DESIGN: NEL SOLE DI CAPRI**

Le nuove stoffe d'arredamento di Livio de Simone sono tratte dagli archivi storici della casa di moda e reinterpretate con creatività nel solco della peculiare fantasia che caratterizzò il marchio fin dagli albori negli anni '50. Una semantica intrisa di una solarità e di una libertà concettuale di marca profondamente mediterranea, incentrata in particolare modo sulle seduzioni mondane e paesaggistiche dell'isola di Capri degli anni '60, luogo d'elezione per de Simone, che nei segni grafici e stereometrici dei suoi coloratissimi tessuti tratteggia il sole e la gioia dell'estate.



4. Tessuto *Fuochi d'artificio* ricavato dalla collezione "Mare Moda Capri", 1975.

5. Sedie rivestite con tessuto *Canestro*.

6. Tessuto *Cubi 3D*, nuova collezione.

7. Particolare di una fase della lavorazione artigianale.



Luis di Maggio

6



## WHO'S WHO.

Lo stilista **Livio de Simone** (Napoli 1920 - 1995), prima pittore, nel 1952 dà vita a tessuti di cotone dalle cromie brillanti e dai geometrici *patterns* che poi distingueranno le sue collezioni di *prêt-à-porter*. Nel 1956 fonda la sua azienda e dopo due anni è il successo, con abiti dalle linee pulite, caratterizzati da stampe astratte. *Qui sopra*, una foto storica di Livio de Simone, a destra, con gli stilisti Ottavio Missoni e Mariuccia Mandelli, in arte Krizia (dal volume *Il Mediterraneo di stoffa. Livio de Simone*, Edizioni Fondazione Mondragone, Napoli, 2005).

→ polli su un tessuto imbrattato di pigmenti cromatici. Una semantica intrisa di una solarità e di una libertà concettuale, la sua, di marca profondamente mediterranea. Gli abiti delle sue collezioni e i suoi tessuti hanno dentro il sole e la gioia dell'estate e del mare, caratterizzati ora da stampe astratte e stereometriche ora di matrice botanica, immancabilmente siglate da una tavolozza vivida, contrastata e felice.

Dopo la scomparsa del fondatore e un primo ritorno in ambito fashion nel 2009, nel 2010 gli eredi de Simone, in collaborazione con l'architetto napoletano Giuliano Andrea Dell'Uva, hanno varato una nuova avventura con la produzione di tessuti d'arredamento che ripercorrono l'itinerario inventivo di de Simone. Il progetto miscela la tradizione a uno sguardo di sorprendente modernità. Naturalmente nel solco della peculiare ricerca creativa impressa da de Simone fin dagli albori della sua attività, abbracciandone l'emblematico mantra: un autentico inno a tutti i colori possibili. □

—Cesare Cunaccia





## NEL SOLE *di Capri*

*Le nuove stoffe d'arredamento di **Livio de Simone** s'ispirano alla gioiosità dell'isola, nella tradizione del brand*

1. L'attrice Giorgia Moll con Livio de Simone che dipinge a mano un tessuto, ritratti in una foto d'archivio de *L'Europeo* del 1957.

2. Poltrona vintage rivestita con tessuto *Trio* di Livio de Simone, 1970. 3. Tessuto *Righe* dall'archivio storico Livio de Simone.

**U**na storia di creatività indissolubilmente legata all'Isola di Capri, ai suoi colori e alle sue mille e una ispirazioni. Il laboratorio della parabola espressiva di Livio de Simone è la Capri degli anni '50 e '60. Un luogo con cui il designer, pittore e stilista napoletano, scomparso nel 1995, intrattiene un rapporto fecondo e perfino viscerale, un universo cosmopolita che in quegli anni incrocia all'alta società internazionale donne bellissime, avventurieri seducenti, eccentrici di ogni fatta. Infatti l'affermazione della Casa di moda, da lui fondata nel 1956, si amplifica sulla scena internazionale nei decenni '60 e '70 anche grazie alla manifestazione "Mare Moda Capri", di cui assume a protagonista assoluta.

In quegli anni il segno di Livio de Simone è fortemente autonomo e sperimentale, riecheggia di rivisitate citazioni ancestrali quanto dell'energia delle avanguardie artistiche coeve. Si racconta che in cerca di inattese suggestioni, de Simone nella sua masseria di Chiaiano abbia perfino fatto camminare alcuni →

