

AD

APRIL 2016
DEUTSCHLAND

8€
DEUTSCHLAND
ÖSTERREICH
13 SFR SCHWEIZ

ARCHITECTURAL DIGEST. STIL, DESIGN, KUNST & ARCHITEKTUR

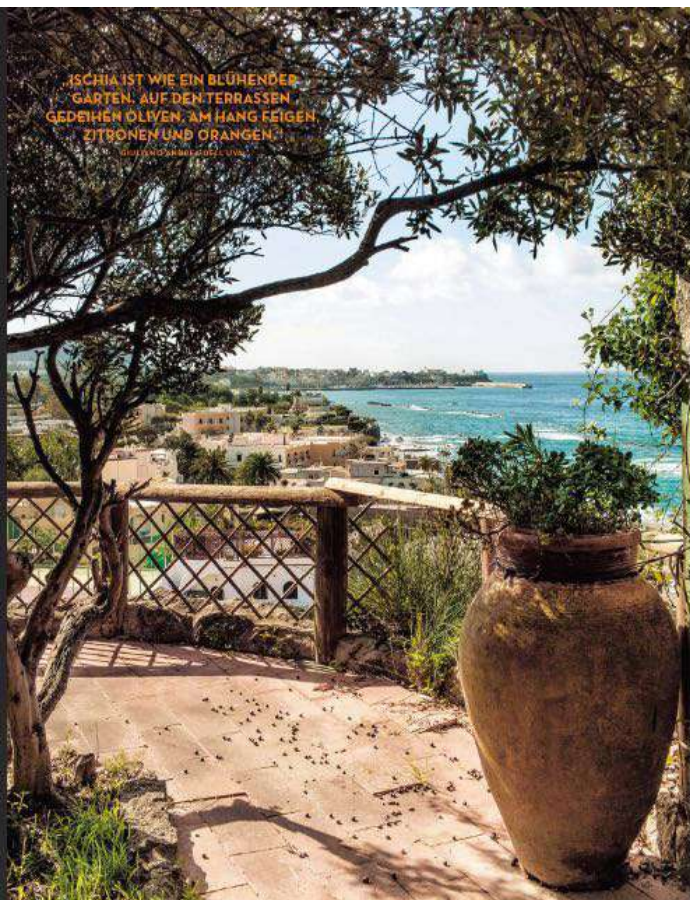
SEHNSUCHT ITALIEN

**GIPFEL DER
ELEGANZ**
MÖBELIKONEN,
FLIESEN-KOSMOS,
DESIGNPROFIS
UND JUNGE WILDE

AUF DER SONNENSEITE
IN EINEM GLASHAUS BEI PIACENZA
LEUCHTEN DIE SEVENTIES

DAS BLAU VON ISCHIA
WIE EIN ALTES KLOSTER HOCH ÜBER DEM
MEER DAS SÜSSE LEBEN FEIERT





ISCHIA IST WIE EIN BLÜHENDER
GARTEN. AUF DEN TERRASSEN
GEDEIHN OLIVEN, AM HANG FEIGEN,
ZITRONEN UND ORANGEN.
— GIANFRANCESCO DEL UONO



in der Küche und den Badezimmern Lacke. Die Wände, oftmals einen Meter dick, ließ er kahlen. Dieses Weiß umhüllte vielfach. Es lebe aus und kontrastiert prächtig zum Stein der Außenmauern. „Das Haus hat zwei Seelen, die eine historisch, die andere modern“, fasst der Architekt sein Programm zusammen. „Ich wollte genau den Punkt finden, an dem beide miteinander verschmelzen.“

Der Charme der Villa basiert auf diesen Kontrasten: Zierliche weiß auf Streng. Raffinesse auf Grobes, Kühlen auf Wärme. Alles Überflüssige wurde beseitigt, und so eröffnet die schale Zurückgenommenheit der Innenräume viel Freiraum für das Interieur. Einige Stücke stammen aus Familienbesitz oder gehören zum Haus, etwa der Fliegel mit den Initialen von Thomas Staal, dem britischen Schriftsteller und Vater des Vorbesitzers. Andere Möbel erwarb Del Uono bei Antiquitätenhändlern und ließ sie mit Druckstoffen im Stil der 1960er und 1970er Jahre von Livio de Simone beziehen.

Noch beschränkt sich der Umbau auf ein Stockwerk von 200 Quadratmetern (die anderen Etagen sollen folgen und als Gästewohnungen genutzt werden). Die Hälfte der Fläche nimmt das Wohnzimmer der Pezzollos ein, das sich zu einer bedachten Terrasse öffnet. Von dort aus kann man das Anwesen gut überblicken und den Sonnenuntergang über dem Golf genießen. Wie bitte schön, fragt man sich in einem solchen Augenblick, braucht da noch Capri? □

den seiner Mutter mit der Umgestaltung ihres Hauses. Der junge Mann, der sich schon früh für Architektur begeisterte, hatte, bestand die Herausforderung brav aus und stahl heute zu den ideenreichen Architekten und Designern Italiens. Nebenbei ist er Kreativdirektor der Textilm Marke Lino de Simone und hat 2014 auf der Mailänder Messe seine erste Stoffkollektion präsentiert.

Mit Dutzenden Fenstern, Türen, Nischen und Gewölben bietet die Villa einen herausragenden architektonischen Rahmen, den Del Uono durch den Einsatz beton schlichter Formen, Farben und Materialien im Inneren noch zusätzlich aufwertet. So ließ er Glasüren einbauen, manche türbig, manche milchtrüb für die Böden verwendete er Kalkmarmor.

Zitrusfrische verströmt das Bad o. (Farbe von Sikkens), während es auf der Terrasse (l. Seite) schon mal Oliven regnen kann. Der Fliegel im großen Wohnraum rechts gehörte dem Vater des ersten Besitzers.



